МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**Фонд оценочных средств**

# по учебной дисциплине

**Сценическое фехтование**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

# Специализация: Артист драматического театра и кино Квалификация: Артист драматического театра и кино Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ3

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 3

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 5

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА10

5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА .27

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическое фехтование»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. | УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности  УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности | **Знать:**  принципы здоровьесбережения;  роль физической культуры и  спорта в развитии личности и  готовности к профессиональной  деятельности;  способы контроля и оценки  физического развития и физической  подготовленности;  **Уметь:**  поддерживать должный уровень  физической подготовленности для  обеспечения полноценной социальной и  профессиональной деятельности;  **Владеть:**  навыками физического  самосовершенствования и  самовоспитания |
| ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. | ПК-4.1. Использует в  работе над ролью  разнообразные средства  пластической  выразительности  ПК-4.2. Выполняет  базовые элементы  индивидуальной и  парной акробатики,  сценического боя и  фехтования | **Знать**:  роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации  пластического текста, пластического построения произведений;  основные элементы языка сценического движения, психотехники  актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику  сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет  основных культурно-исторических эпох  **Уметь:** использовать при подготовке и исполнении ролей свой  развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи,  требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох  **Владеть** (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох |
| ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ПК-10.1. Работает над  ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном  партнерстве с другими  исполнителями ролей | **Знать:** основы этики работы в творческом коллективе.  **Уметь:** четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.  **Владеть:** навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом. |

**6 СЕМЕСТР**

**Тема 1.** Укольная техника. Дистанция.

**Входной контрольумений и навыковпо дисциплине;**

***Задание (практическое задание):***проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры

2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости

3. Специальноподготовительные упражнения без предметов и с предметами

4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

*Шкала оценивания: до 10 баллов* (правильно выполненное упражнение -1 балл)

**Текущий контроль**

***Задание:***

-представить комплекс упражнений тренинга поподготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);

-видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 2.** Характерность фехтовальных действий. Укол

***Задание:***  представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 3.**Рапира: История фехтования

***Задание:*** объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 4.** Виды оружия

***Задание:*** представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 5.** Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

***Задание:*** представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 6.** Работа в парах, дистанция

***Задание:*** представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 7.** Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 8.**Обязательная композиция

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

***Оценивается:*** знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

***Критерии оценивания:***

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**Тема 9.**Парные импровизации

***Задание:*** представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

***Оценивается:***

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

***Задание:*** представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

Укольная техника. Дистанция.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Рапира: основные техники

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

**ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЗАЧЕТ 6 СЕМЕСТРА**

ЗАЧЕТ проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование» 6 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

***Задание:***

1. Подготовка и проведение тренинга;

2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга

2. Показ техник -до 10 баллов

3. Показ этюдов - до 10 баллов

**7 СЕМЕСТР**

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой

**Входной контроль** освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся в 5 семестре:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач:

- держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

**Текущий контроль по темам:**

**Тема 10.** Рубящий удар шпагой

***Задание:*** представить этюды (1этюд)с использованием Рубящего удара шпагой

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 11.** Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

***Задание:*** представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 12.**Сабельная стойка

***Задание:*** представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 13.** Сабельные защиты

***Задание:*** представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 14.** Бой с 2 партнерами

***Задание:*** представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 15.** Массовый бой

***Задание:*** представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 16.** Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом

***Задание:*** Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решения основного конфликта будет фехтование.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 17.** Массовый бой в различных условиях площадки

***Задание:*** представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема 18.** Репетиции фехтовальных сцен

***Задание:*** представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

**Тема: Межсессионный (рубежный) контроль**

**Задание:** представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

Работа в парах, дистанция

Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Обязательная композиция

Парные импровизации

Рубящий удар шпагой

Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Сабельная стойка

Бой с 2 партнерами

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногой, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.- 3 балла

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий- 5 баллов

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг - 2 балла

**Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЭКЗАМЕН 7 СЕМЕСТРА**

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шаге С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпад. Сложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.
3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

***Критерии оценивания***. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой темам. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью

пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга

2. Показ техник падений в различных скоростях

3. Показ элементов индивидуальной/парной акробатики

**ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ**

**6 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля, максимальная оценка | Критерии оценок | Оценки |
| Входной контроль | -знание особенностей движения в сценическом пространстве; | зачет/незачет |
| -умение использовать разнообразные средства пластической выразительности; | зачет/незачет |
| -владение основами сценического движения, акробатики. | зачет/незачет |
| Присутствие на занятиях | Присутствие на занятиях, выполнение задания | зачет/незачет |
| Текущий контроль по темам | Тема1. Укольная техника. Дистанция. | зачет/незачет |
| Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол | зачет/незачет |
| Тема 3. Рапира: История фехтования | зачет/незачет |
| Тема 4. Виды оружия | зачет/незачет |
| Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения | зачет/незачет |
| Тема 6. Работа в парах, дистанция | зачет/незачет |
| Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты | зачет/незачет |
| Тема 8. Обязательная композиция | зачет/незачет |
| Тема 9. Парные импровизации | зачет/незачет |
| Рубежный контроль | Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;знает возможности и проблемы своего телесного аппарата,основы пластического и  психофизического тренинга; | зачет/незачет |
| умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; умеет управлять своим состоянием и поддерживать свою внешнюю форму с помощью психофизического тренинга; | зачет/незачет |
| владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;  владеет навыками  пластического и психофизического  тренинга | зачет/незачет |
| Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН | Подготовка и проведение тренинга:  знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; | Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд. |
| Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.  владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью6пластического тренинга; | Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд. |
| Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре;  умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга. | Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд. |

**7 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип контроля, максимальная оценка | Критерии оценок | Оценки |
| Входной контроль | Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; | зачет/незачет |
| умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; | зачет/незачет |
| владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя | зачет/незачет |
| Присутствие на занятиях | Присутствие на занятиях, выполнение задания | зачет/незачет |
| Текущий контроль по темам | *Тема 10.* Рубящий удар шпагой | зачет/незачет |
| *Тема 11.* Вспомогательное оружие (кинжал-дага) | зачет/незачет |
| *Тема 12.* Сабельная стойка | зачет/незачет |
| *Тема 13.* Сабельные защиты | зачет/незачет |
| *Тема 14.* Бой с 2 партнерами | зачет/незачет |
| *Тема 15.* Массовый бой | зачет/незачет |
| *Тема 16.* Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом | зачет/незачет |
| *Тема 17.* Массовый бой в различных условиях площадки | зачет/незачет |
| *Тема 18.* Репетиции фехтовальных сцен | зачет/незачет |
| Рубежный контроль | знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; | зачет/незачет |
| умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; | зачет/незачет |
| владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя. | зачет/незачет |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой | Подготовка и проведение тренинга | зачет/незачет |
| Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шагеС шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпадСложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие. | Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд. |
| Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия  ***Оценивается:*** знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью  пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга. | Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд. |

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

**Критерии оценок**

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.